

**Ángel  
Álvarez  
Caballero**

# **El baile flamenco**

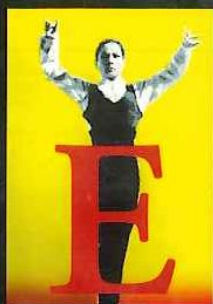
**Alianza Editorial**

# Índice

Primera parte: LOS PRIMITIVOS .....	9
I. A la luz de los candiles .....	11
II. Academias y salones .....	19
III. Granada, antes de las zambras .....	37
IV. Patios, ventas, salones privados... ..	45
Segunda parte: LA ETAPA DE LOS CAFÉS CANTANTES .....	53
V. Un nuevo escenario para el baile .....	55
VI. El baile evoluciona .....	69
VII. Pioneros .....	75
VIII. Baile y toros .....	87
IX. «¡Y viva Madrid...!» .....	97
X. La Macarrona, emperatriz gitana .....	111
XI. Malena, la única rival posible .....	119
XII. Rosario la Mejorana, tres años para la gloria .....	125
XIII. Los Ortega, una dinastía .....	129
XIV. Cuando los maharajás se enamoraban de las bailarinas .....	141
XV. Antonio el de Bilbao .....	151
Tercera parte: GRANADA Y LAS ZAMBRAS .....	159
XVI. El flamenco genuino de Granada .....	161
XVII. El baile de las zambras .....	167

Cuarta parte: EL CICLO TEATRAL .....	177
XVIII. El baile a los escenarios .....	179
XIX. El encuentro de dos genios .....	199
XX. 1929-1936: siete años áureos .....	211
XXI. Nueva York: el baile de los expatriados .....	233
XXII. Vicente Escudero: de la siguiiya al Decálogo del baile flamenco .....	253
XXIII. Del taranto al martinete .....	265
XXIV. Pilar López, la maestra .....	275
XXV. Los mitos también mueren .....	287
XXVI. Últimos protagonistas de la edad de oro del baile teatral .....	297
Quinta parte: DEL TABLAO A LOS FESTIVALES .....	307
XXVII. Los maestros: de Otero a Enrique el Cojo .....	309
XXVIII. Reinas y reyes del tablao .....	317
XXIX. Matilde, Rafael y Farruco, aquellos Bolecos... ..	327
XXX. De nuevo el teatro: Antonio Gades y el maestro Granero .....	335
XXXI. Maya y Güito: dos maestros .....	357
XXXII. Generación de destacadas bailaoras .....	367
XXXIII. Del ahora y de lo que vendrá .....	371
Notas .....	373
APÉNDICES: Principales galardones del baile flamenco .....	379
Glosario .....	383
Bibliografía, hemerografía y discografía .....	387
Índice onomástico .....	395





**EL BAILE FLAMENCO** es una disciplina poco estudiada hasta el momento. Hay textos sobre temas concretos y biografías de algunos nombres importantes, pero poco más. Faltaba una historia global del tema, la historia que nos diera información razonada y suficiente de todo lo ocurrido en tan bello arte, desde los tiempos de los míticos bailes de candil hasta ahora mismo. Los largos años que ha dedicado a la crítica e investigación, han permitido a **ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO** llenar un importante vacío en la bibliografía flamenca. El baile flamenco, seña de identidad española en muchos países donde se le conoce bien, y probablemente la faceta de lo jondo que más se ha universalizado gracias a su enorme poder de fascinación, se halla hoy en un momento sumamente interesante, en el que jóvenes figuras exploran constantemente nuevos caminos de expresión que no son aceptados sin reparos por los más ortodoxos. En cualquier caso es un mundo creativo en ebullición, tremendamente activo y que sin duda tiene aún una muy larga historia por contar. Del mismo autor, Alianza Editorial ha publicado *El cante flamenco*.

**Alianza Editorial**

3432295  
ISBN 84-206-4549-4

